



**государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Самарский колледж сервиса производственного оборудования
имени Героя Российской Федерации
Е.В. Золотухина»**

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора колледжа
от 25.05.2021 г. № 119/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСККУСТВО»
программа основного общего образования**

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями);

- авторской программой «Изобразительное искусство», 5-8 классы, Т.Я. Шпикалова, Москва, «Просвещение», 2017,

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией Т.Я. Шпиаловой.

С целью развития навыков самостоятельной художественно-творческой деятельности в УМК изобразительное искусство авторского коллектива под ред. Т.Я. Шпикаловой ученикам предлагаются возможные способы решения учебных и творческих задач, необходимых для дальнейшего становления их творчества.

Линия УМК 5–8 сохраняет преемственность с начальной школой и рассматривает искусство как единое целое двух типов культур – народной и профессиональной - в их взаимодействии друг с другом. Линия ориентирована на тесную интеграцию с другими базовыми курсами гуманитарных дисциплин.

5 класс: Изобразительное искусство. 5 класс. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение

6 класс: Изобразительное искусство. 6 класс. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение

7 класс: Изобразительное искусство. 7 класс. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение

8 класс: Изобразительное искусство. 8 класс. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я., М.: Просвещение

На изучение предмета в неделю выделено

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1 час	1 час	1 час	1 час

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного

пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Нормы оценивания по изобразительному искусству в системе ФГОС ООО

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- формировать основы художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоить художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- приобретать опыт работы различными художественными материалами в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств;
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах:

- 5 – «отлично»;
- 4 – «хорошо» ;

- 3 – «удовлетворительно»;
- 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

5 класс

Оценка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, gobелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Оценка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

6 класс

Оценка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Оценка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

7 класс

Оценка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве ,а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Оценка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);

- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

8 класс

Критерии оценивания качества знаний учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение прочувствовать суть вопроса
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4»

- овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- дает правильный ответ в определенной логической последовательности

Оценка «3» - основной программный материал знает нетвердо,

- ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2»

- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

1. При выполнении практических работ.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимо-отношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий

Тематика практических работ соответствует поурочной тематике курса. Практические работы не проводятся изолированно: они вкуче с теоретическим материалом входят в каждый урок. Таким образом, уроки курса носят комбинированный характер. Каждая практическая работа (по возможности) выполняется как на бумаге (холсте и др.), так и на ПК.

В случае, если учащийся отсутствует на уроке, он выполняет практическую часть урока позже с выставлением оценки на день фактического выполнения работы. Также практическая часть программы реализуется в ходе внеурочной деятельности учащихся. В рамках последней предполагаются выезды в галереи и на выставки художественного творчества.

Изобразительное искусство. 5-8классы (136ч)

Распределение учебных часов по разделам программы 5 класс

№	ТЕМА	КОЛ – ВО часов
1	введение	1
2	ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч) Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)	9
3	ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч) Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч) Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч) Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев(2 ч)	8
4	МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч) Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч) Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни(2 ч)	9
5	ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч) Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч) Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (3 ч)	8
итого 34		

Распределение учебных часов по разделам программы 6 класс

№	ТЕМА	КОЛ – ВО часов
1	ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве(6 ч)	6

2	ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч) Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира (3 ч)	10
3	ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч) Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч) Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч) Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)	10
4	ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА – УТРО ГОДА Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч) Тема 9. Светлое христово воскресение. ПАСХА (2ч) Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)	8
итого 34		

Распределение учебных часов по разделам программы 7 класс

№	ТЕМА	КОЛ – ВО часов
1	ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч) Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч) Тема 3. Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека (3ч)	8
2	МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2 ч) Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)	8
3	НАРОДНЫЙ МАСТЕР – НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч) Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2ч)	10
4	ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО	4

	Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)	
5	Тема 9. Военная героика и искусство (2ч)	2
6	Тема 10. Спорт и искусство (2ч)	3
	итого 34	

Распределение учебных часов по разделам программы 8 класс

№	ТЕМА	КОЛ – ВО ЧАСОВ
1	АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ – ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч) Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4ч)	8
2	МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ Тема 3. Идеи и формы монументально – декоративного искусства (8ч)	8
3	ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч) Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч) Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)	11
4	ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-Х Г.Г. XX В .И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)	6
5	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (1 ч)	1
	итого 34	

3 . ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Содержание (раздел тема)	кол – во часов	вид деятельности	примечание
---	--------------------------	----------------	------------------	------------

	ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)			
	Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)			
1—2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	2	Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и ассиметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные и графические средства в работе	Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи. Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть
3—4	Осенние плоды в твоём натюрморте	2	Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к природе.	Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции». Творческое задание. С использованием средств живописи и декоративно-прикладного искусства. Работа в паре.
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства	1	Выполнять рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания. Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.	Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры. . Работа в паре. Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера.
	Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч)			
6—7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	2	Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике	Творческое задание с использованием средств выразительности живописи

			монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять , какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.	<i>и графики.</i> Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.
8—9	Осенних дней очарование в книжной графике	2	Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять , какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). Определять главную идею оформления внешнего оформления. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.	Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики. Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.
<p>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</p> <p>Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч)</p>				
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	1	Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям.	Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Материалы: карандаш, бумага.

			Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.	
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	1	Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая.	Творческое задание с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции. Материалы: акварель, гуашь, бумага.
Тема 4. Образ времени года в искусстве (2 ч)				
12— 13	Зимняя пора в живописи и графике	2	Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2 ч)				
14— 15	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	2	Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.	Творческое задание с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами. Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)				

16— 17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	2	Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.	Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя. Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору)
МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (9 ч)				
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (4 ч)				
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре.	Творческое задание с использованием средств языка графики. Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.
19— 20	Изба — творение русских мастеров-древделов	2	Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу. Участвовать в подведении итогов творческой	Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья силами «плотницкой артели». Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.
21	Изба — модель мироздания	1	Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства	Творческое задание с использованием художественных графических средств. Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.

			дома. Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».	
22	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность	1	Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья. Участвовать в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».	Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материалы :ножницы, бумага, клей.
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч)				
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке	1	Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.	Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.
24— 25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2	Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Выражать в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля. Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа.	Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности. Советы мастера. Материалы: карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.
Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни(2 ч)				
26-27	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	2	Выполнять зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать в праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. Выражать в творческой работе своё отношение к теме	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.

			народных праздников в культуре русского народа.	
	ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (8 ч)			
	Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)			
28	Животные — братья наши меньшие	1	Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания.	Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных. Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага.
29	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания.	Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных. Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага.
	Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1 ч)			
30	Экологическая тема в плакате	1	Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet и обрабатывать её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии	Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного, для формы, пропорций животного). Материалы: глина или пластилин по выбору.

	Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (4 ч)			
31— 32	Троицына неделя и образы его в искусстве	2	Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.	Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).
33-34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	2	Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям.	Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель.
	итого	34		

6 класс

№	Содержание (раздел тема)	кол – во часов	вид деятельности	примечание
	ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ — ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)			
	Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве(6 ч)			
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	Выполнять творческое задание, согласно с условиями. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия)и выражать в нём своё отношение к	Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи. Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага. Советы мастера.

			природе родного края средствами художественного образного языка живописи.	
2—3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	Выполнять творческую работу — цветочные мотивы приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.	Творческое задание с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма. Материалы: кисть, гуашь, бумага.
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе своё отношение к красоте цветов послойного жостовского письма.	Творческое задание с использованием приёмов послойного письма. Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанной по форме подноса.
5—6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2	Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла.	Творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.
ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)				
Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)				
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового	Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной

			— символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).	формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит характерный для искусства Древнего Египта.	Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	Выполнять зарисовки — повтор мотивов древне-греческого расположения орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).	Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.
10— 11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2	Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки-повторы орнаментальных мотивов. Согласовать и	Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

			использовать элементы декора с конструкцией различных ваз.	Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.
12— 13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона	Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.
Тема 3. Традиции Нового года в культуре народов мира (3 ч)				
14— 15	<i>Традиции встречи Нового года в современной культуре</i>	2	Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.	Творческое задание по подготовке к Новому году силами «картели весёлых мастеров». Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.
16	<i>«Новый год шагает по планете...»</i>	1	Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему украшения школьного интерьера к празднику.	Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств в выразительности. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.
ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч)				
Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)				
17	Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	1	Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных	Творческое задание с использованием средств выразительности графики. Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры,

			особенностей архитектуры	гуашь (по выбору).
18	1Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитек-туре Западной Европы.	1	Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля.	Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации при создании сооружения крепостного типа или собора. Материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	Выражать в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости русских воинов. Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной, с применением аппликации.	Творческое задание с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной). Материалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).
Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)				
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1	Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подборка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг,	Творческое задание. Материалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.

			основание носа и уха.	
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1	Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа.	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи. Материалы гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.
Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)				
23— 24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2	Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.	Творческое задание с использованием художественных выразительных средств графики и живописи. Материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.
Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)				
25— 26	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	2	Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Намечать лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды.	Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).
ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА – УТРО ГОДА (8Ч) Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч)				
27-28	Весенний гоман птичьих стай в жизни и искусстве	2	Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать,	Творческое задание с учётом композиционных графических

			каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования. Выполнять творческое задание согласно условиям.	живописных средств художественной выразительности и изображений животных Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).
29-30	«Живая зыбь»	2	Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению	Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).
Тема 9. Светлое христово воскресение. ПАСХА (2ч0)				
31-32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	2	Выполнять эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства	Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом. Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).
Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2ч)				
33-34	Земля пробуждается	2	Выполнять творческую работу согласно условиям	Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные

			карандаши (на выбор).
	итого	34	

7 класс

№	Содержание (раздел тема)	кол – во часов	вид деятельности
ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8Ч)			
Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч)			
1	Природа мест, где я живу.	1	Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты бедующей пейзажной композиции
2	Красота городского и сельского пейзажа	1	Выполнять композиционно городского или сельского пейзажа.
Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч)			
3	О чём поведал натюрморт	1	Выполнять наброски или зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания
4-5	Атрибуты в искусстве в твоём натюрморте	2	Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания Выразать в работе своё отношение к предмету и миру.
Тема 3. Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека (3ч)			
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2	Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания
8	Интерьер твоего дома	1	Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома.
МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)			
Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2 ч)			
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в.	1	Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв

	Особенности паркостроения		
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	2	Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, светоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям.
12	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий	1	Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.
13-14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2	Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	2	Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.
НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч) Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)			
17—18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2	Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные сувениры-изделия. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.
19—20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»	2	Выполнять проект сувенира-изделия, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе своё отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям.
21—22	«Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка- свистулька разных регионов России	2	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.
23—24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность	2	Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Выполнять творческое задание согласно условиям.

25— 26	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческую работу согласно условиям.
ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч) Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)			
27	Галактическая птица	1	Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.
28-29	В « конструкторском бюро» новых космических кораблей	2	Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета .Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. Выполнять творческую работу согласно условиям.
Тема 9. Военная героика и искусство (2ч)			
30-31	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XXвв.	2	Выполнять рисунок портрета героя войны. Выразить в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям.
Тема 10. Спорт и искусство (3ч)			
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор).Выражать в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. Выполнять творческую работу согласно условиям.
33-34	«Спорт, спорт, спорт»	2	Выполнять тематическую композицию .Выражать в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов известными художественными приёмами и средствами. Выполнять творческую работу согласно условиям.
	итого	34	

8 класс

№	Содержание (раздел тема)	кол — во часов	вид деятельности
	АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)		

	Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)		
1—2.	<i>Архитектура городов России в зеркале истории</i>	2	Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой.
3—4	<i>Любимые места твоего города (посёлка)</i>	2	Выполнять графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирать материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.
	Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4ч)		
5-6	<i>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</i>	2	Выполнять эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). Выражать в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.
7-8	<i>Твой вклад в сохранение памятников культуры</i>	2	Завершать оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры.
	МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч) Тема 3. Идеи и формы монументально – декоративного искусства (8ч)		
9—10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполнить упражнение в технике сграффито.
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2	Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. Готовить презентацию по собранным материалам на тему
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	Выбирать соответствующие замыслу витражной композиции материалы. Завершать работу над изготовлением витража.
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2	Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).
	ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (11ч) Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2ч)		
17	Транспортные средства. Массовое	1	Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей

	производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России		лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.
18	Общественный транспорт	1	Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	.Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание, согласно условиям.
	Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)		
21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно.
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1	Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в	1	Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.
24	Спортивный стиль одежды.	1	
	ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)		
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок.
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применять разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполнять подготовительный рисунок.
28	От примитивизма к абстракции	1	Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражать в творческой

			работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма
29-30	<i>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</i>	2	.Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.
31-32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполнять творческое задание согласно теме и условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.
33	<i>Советское искусство. Соцреализм</i>	1	Выявлять средства выразительности, с помощью которых живо-писцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. Сравнивать средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. Высказывать своё отношение к этим произведениям.
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мульти-медийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.
	Итого	34	